

DIRECTION DES ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES ET DU
PATRIMOINE

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION DU
CHER

> P R O G R A M M E

JANVIER - JUILLET 2015



www.cg18.fr



> É D I T O R I A L

- EXPOSITIONS
- CONFÉRENCES
- PROJECTION
- SPECTACLE
- SERVICE ÉDUCATIF ARCHIVES
- SERVICE ÉDUCATIF MUSÉE
- ÉVÉNEMENTS/ACTUALITÉS

AU COURS DE L'ANNÉE 2014, PRÈS DE COLLÉGIENS QUI VIENT D'ÊTRE RENOUVELÉE PAR 3 000 ÉLÈVES ONT POUSSÉ LES PORTES DU L'ÉDUCATION NATIONALE ET LE DÉPARTEMENT. MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION, VISITÉ UNE EXPOSITION TEMPORAIRE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES OU RÉALISÉ UN TRAVAIL SUR DES DOCUMENTS ORIGINAUX. L'ÉDUCATION À L'HISTOIRE ET À LA CITOYENNETÉ FIGURE PARMI LES PRIORITÉS L'HISTOIRE ET LE CINÉMA, LE GRAIN ET LE PAIN, DE LA CONVENTION POUR LA RÉUSSITE DES PAS DE LIMITE D'ÂGE POUR LA CURIOSITÉ !

**« PRÈS DE
3 000 ÉLÈVES ONT
POUSSÉ LES PORTES
DU MUSÉE DE LA
RÉSISTANCE ET
DE LA DÉPORTATION »**

> EXPOSITIONS

Affiche « Prisonniers déportés - Bienvenue », 1944-1945 - DADP <



TRACES DE LA GRANDE GUERRE

La Première Guerre mondiale est un conflit sans précédent dans l'histoire de l'humanité, précipitant la chute de quatre empires, détruisant des régions entières et occasionnant la mort de 10 millions de civils et militaires. Pour la première fois, les nations belligérantes se sont engagées dans une "guerre totale", mobilisant l'ensemble de leurs ressources humaines, économiques et industrielles afin de s'assurer la victoire.

En 1918, une fois l'armistice signé, face à l'effroyable bilan, tout le monde voulait croire qu'elle serait « La Der des Ders »...

Ces quatre années de conflit ont bouleversé la vision même de la guerre et de sa mémoire. Labellisée par la Mission du Centenaire, l'exposition inédite des Archives départementales revient sur les processus de construction de cette mémoire et les traces matérielles et culturelles laissées par ce conflit dans la société française, entre commémorations patriotiques et souvenirs intimes, dans l'entre-deux-guerres et jusqu'à aujourd'hui.

**SALLE D'EXPOSITIONS
TEMPORAIRES**

DU 7 NOVEMBRE 2014

AU 8 MARS 2015



> Objets et documents
de la Grande Guerre
DADP-CG18 - F. Lauginie

Le développement de l'histoire culturelle de la Grande Guerre a ouvert de nouveaux champs d'études portant entre autres sur le quotidien des combattants, sur l'histoire des familles pendant la guerre ou sur les liens établis entre le front et l'arrière. Lettres, carnets, objets et photographies de Poilus, précieux et émouvants témoignages conservés au fil des générations, ont désormais le statut de matériau pour l'histoire.

Au même titre que les archives publiques, désormais accessibles à tous, ces sources nouvelles nous permettent de mieux comprendre cent ans après les faits le vécu de cette génération sacrifiée.

LA LIBÉRATION DANS LES CAMPS DE CONCENTRATION

Exposition de la Fondation pour la mémoire de la déportation

Printemps 1945, la désintégration progressive des structures de commandement du Reich marque la fin du système concentrationnaire nazi. Cependant, même si les premières libérations de camps sont intervenues à l'Est comme à l'Ouest dès la fin de l'année 1944, les conditions dans lesquelles les camps ont été progressivement atteints et libérés par les armées alliées ont longtemps été mal connues.

Réalisée par la Fondation pour la mémoire de la déportation, cette exposition dresse un synoptique de la situation des camps à la veille de leur libération et les conditions dans lesquelles les autorités nazies ont organisé l'évacuation des détenus, à pied ou parfois par d'autres moyens, dans d'épouvantables marches de la mort.

**SALLE D'EXPOSITIONS
TEMPORAIRES**

DU 9 AVRIL

AU 7 JUIN 2015



Elle décrit également ce que les Alliés ont trouvé en arrivant et les circonstances dans lesquelles sont intervenues certaines libérations, elle évoque les images diffusées à l'époque sans recul ni analyse historiques, qui ont rendu confuse la perception des choses dans l'opinion mondiale, confrontée à des images de cadavres filmées ou prises dans les « mouiroirs ».

Complétée par des témoignages de déportés du Cher, cette exposition amène enfin à réfléchir à la complexité des retours des détenus survivants, à leur confrontation avec un monde dont ils avaient rêvé mais perdu les clés de compréhension, à une réalité bien différente de celle qu'ils avaient imaginée des mois ou des années durant.

Dans le cadre du concours national de la Résistance et de la Déportation, cette exposition est par ailleurs diffusée au sein des collèges et des lycées du département de janvier à mars 2015.



> *Retour d'un train
de déportés survivants
en gare de l'Est à Paris en 1945
AD du Cher, 102 J 212*

DU GRAIN AU PAIN

SALLE D'EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

DU 26 JUIN

AU 4 OCTOBRE 2015

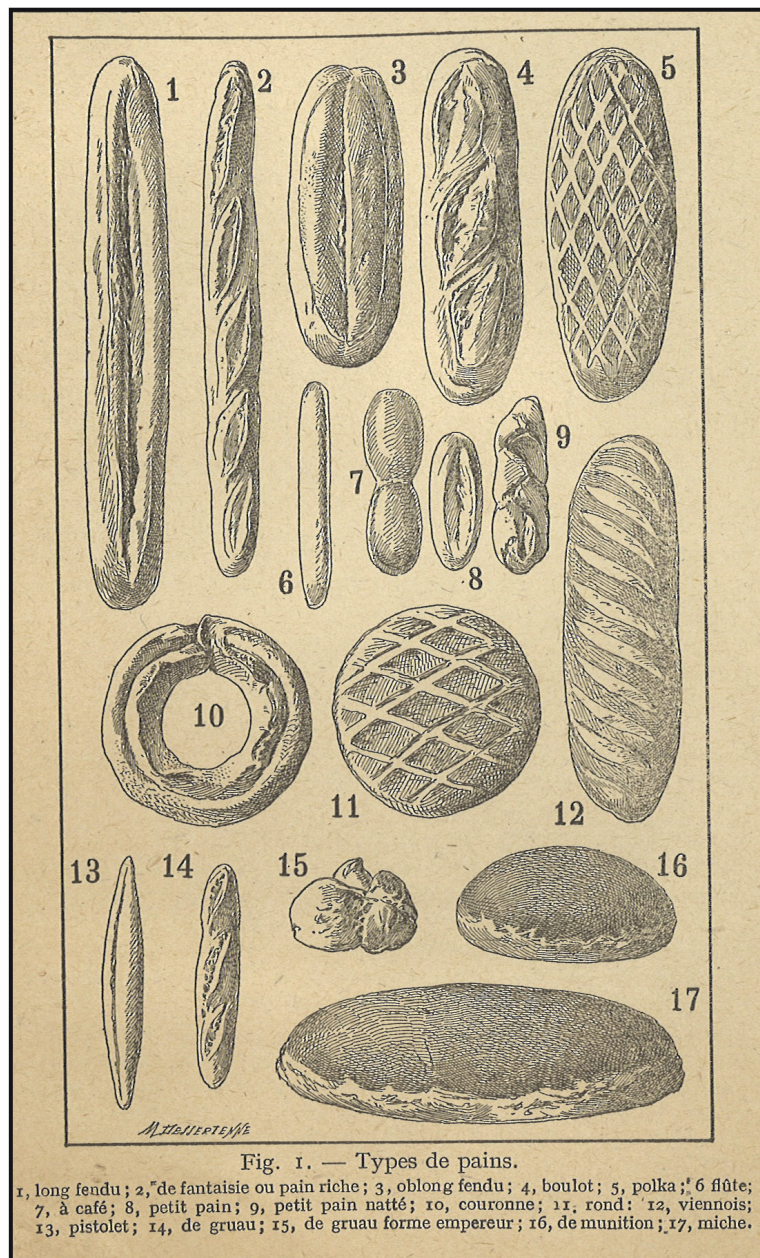
Depuis la plus haute Antiquité, le pain est au cœur de l'alimentation humaine: il est, sous les formes les plus diverses, produit et consommé sur tous les continents. Son universalité et son omniprésence dans les foyers l'ont paradoxalement rendu longtemps invisible auprès des historiens.

Pourtant certains d'entre eux, comme l'américain Steven Kaplan, le considère comme un fait social, culturel et même politique, particulièrement dans notre pays. Sa banalité dans notre quotidien n'élude en rien son importance historique, les archives peuvent à ce titre en témoigner: la dimension symbolique et même sacrée du pain est tout autant perceptible que l'évolution de ses modes de fabrication et de consommation.

Terre de céréaliculture, notamment dans sa Champagne, le Berry a progressivement mis en place une filière blé-farine-pain, et dès la fin de l'Ancien Régime, les métiers de la boulangerie et de la pâtisserie se développent, marginalisant la fabrication domestique du pain.

Le patrimoine rural du Berry est encore riche en traces de cette activité, depuis les granges et greniers à grains, jusqu'aux moulins et aux fours à pain.

Encore principal moyen de subsistance au début de l'ère industrielle, le pain a vu sa consommation chuter au cours du XX^e siècle au profit d'une diversification de l'alimentation. Il retrouve cependant l'engouement du public ces dernières années autour des saveurs renouvelées.



> Planche d'un manuel
de boulangerie, début XX^e siècle.
AD du Cher - J 1371

LA GRANDE GUERRE AU CINÉMA

par Michel Jacquet, historien

AMPHITHÉÂTRE

28 JANVIER 2015

18 heures 30

Depuis 1918, comme les peintres et les romanciers, les cinéastes représentent la Grande Guerre. De *J'accuse* à *Joyeux Noël*, en passant par *La Grande Illusion* et *Les Sentiers de la gloire*, le cinéma a toujours accompagné les différentes interprétations du conflit. Il a aussi souvent contribué à les renouveler. Parfois compatissants, parfois militants et accusateurs, de nombreux films français, allemands, britanniques ou américains ont mis en images le grand massacre qui ravagea les nations et les consciences.

Michel Jacquet s'efforce de montrer comment, au fil du temps, le cinéma a reproduit les évolutions du regard porté sur ce qui devait être « la der des der ».



> (DR)

1914-1918, TOUS UNIS DANS LA TRANCHÉE ?

par Nicolas Mariot, chercheur au CNRS

AMPHITHÉÂTRE

10 FÉVRIER 2015

18 heures 30



> Permissionnaire saluant
son officier en 1915
AD du Cher, 28 Fi 1

Guillaume Apollinaire, Henri Barbusse, Marc Bloch, Maurice Genevoix, Georges Duhamel ou Léon Werth : les intellectuels combattants ont laissé à la postérité des textes où la guerre est superbement décrite et analysée. En témoignant du monde des tranchées et de l'épreuve de la boue ou des bombardements, ils livrent également un témoignage sur leur découverte des classes populaires, leurs perceptions des soldats côtoyés, qu'il s'agisse de « camarades » ou de « leurs hommes », et donc sur les écarts et les différences sociales à la fois maintenues et déplacées durant le conflit.

Nicolas Mariot a relu les carnets, correspondances et autres témoignages laissés par les écrivains abondamment cités par les historiens. Il les analyse non comme des illustrations exemplaires de l'Union sacrée mais au contraire pour y repérer les très nombreux décalages entre leur expérience de la Grande Guerre et celle de la grande majorité des combattants.

LA SHOAH PAR BALLES

Par Pierre-Philippe Preux, historien

AMPHITHÉÂTRE

2 AVRIL 2015

18 heures 30

Entre 1941 et 1944, près d'un million et demi de Juifs d'Ukraine ont été assassinés lors de l'invasion de l'Union soviétique par l'Allemagne nazie. L'immense majorité est morte sous les balles des *Einsatzgruppen* (unités de tueries mobiles à l'Est), d'unités de la Waffen SS, de la police allemande et de collaborateurs locaux. Seule une minorité d'entre eux l'a été après déportation dans les camps d'extermination.

Malgré les récits des rares survivants et les enquêtes judiciaires, cette histoire de la Shoah qui s'est déroulée à l'Est de l'Europe reste peu connue. Depuis 2004, le père Patrick Desbois et l'équipe de recherche de Yahad-In Unum retrouvent de nombreux témoins ukrainiens ayant vu les massacres ou ayant été réquisitionnés lors des exécutions de Juifs. Les témoignages recueillis par Yahad, systématiquement confrontés aux informations des documents écrits, ont déjà permis la localisation de plus de cinq cents fosses communes jusqu'alors oubliées et le rassemblement d'éléments matériels du génocide (armes, douilles, balles). Il devient enfin possible de préserver et de respecter la sépulture des victimes.

Pierre-Philippe Preux, historien et enseignant membre d'une des équipes de recherche de Yahad-In Unum propose de revenir sur le contexte historique, les méthodes de recherches employées et les résultats obtenus, nous permettant aujourd'hui de mieux connaître la Shoah en Europe de l'Est.

NUIT ET BROUILLARD

Un échange - débat avec l'équipe de conservation du musée sera proposé à l'issue de la projection.

Sorti en 1955, *Nuit et brouillard* a constitué une étape importante dans la prise de conscience de l'opinion publique du phénomène concentrationnaire. Il est le premier film documentaire français à traiter ce sujet, dix ans après la libération des camps. L'importante documentation rassemblée alors par les historiens Olga Wormser et Henri Michel, du Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale, a permis à Alain Resnais de réaliser une œuvre marquante, sur un scénario de l'écrivain Jean Cayrol, lui-même survivant des camps.

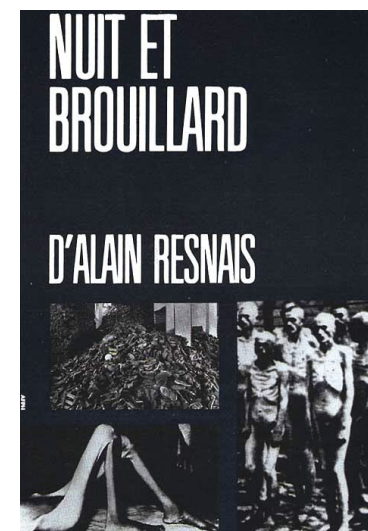
Soixante ans après, cette projection permet de revenir sur ce film, son accueil et sa postérité mais aussi d'évoquer ses limites, inhérentes à son époque, comme la difficulté pour ses auteurs d'introduire la spécificité du génocide juif ou d'évoquer la participation même des autorités françaises et du régime de Vichy à la mise en place de la « Solution finale ».

AMPHITHÉÂTRE

22 AVRIL 2015

18 heures 30

Film documentaire
d'Alain Resnais
France - 1955
Durée : 32 minutes



(DR) <

CEUX DE 14

AMPHITHÉÂTRE

11 MARS 2015

18 heures 30

*Entrée libre, sous réserve
des places disponibles.
Réservations recommandées
au 02 48 55 82 60.*

*Lecture théâtralisée
par un groupe de conteurs
autour de Michel Pinglaut*

Durée du spectacle : 1 h 15

*En partenariat avec
le Théâtre des Malins*



et Double Cœur



*Maurice Genevoix <
en 1914 (DR)*

« *Ceux de 14* » est le recueil de cinq ouvrages édités par Maurice Genevoix entre 1916 et 1921. Publié en 1949, il demeure encore aujourd'hui un monument de la littérature de guerre. Empreint de vérité et d'humanité, il porte un regard sans concessions sur les réalités de la guerre. Blessé en avril 1915 dans la tranchée de Calonne, le sous-lieutenant Genevoix a participé à la bataille de la Marne, marché sur Verdun et défendu pendant quatre longs mois la colline meurtrière des Éparges. D'acteur du conflit, il prend la plume pour en devenir le témoin.

Michel Pinglaut et ses camarades proposent de donner vie au texte de cet immense écrivain. Des mots pour retranscrire le quotidien du Poilu, entre la boue, le sang et la mort.



LE CHŒUR NOIR

**SALLES D'EXPOSITION
PERMANENTE
DU MUSÉE**

16 MAI 2015

À PARTIR DE 20 HEURES

**11^e Nuit européennes
des musées**

**Lecture théâtralisée
mise en scène par Éric Cénat
et interprétée par les élèves
du collège Fernand Léger
de Vierzon dans le cadre
du dispositif Léz'arts
au collège.**

« Léz'arts ô collège »
est un dispositif d'aide
du Conseil général du Cher
à l'attention des collèges
qui vise à encourager
le développement des
pratiques artistiques
et culturelles.

Par devoir de mémoire, des adolescents se penchent sur l'horreur des camps nazis. Non pas à travers le prisme de l'Histoire avec un grand H, trop abstraite, mais par le biais des destins individuels de jeunes de leur âge et de leurs parents, traités comme du bétail et privés des droits les plus élémentaires.

Au début, des voix d'enfants chantent *L'hymne à la joie*. Tous portent des vêtements sales, usés, déchirés parfois. Trois ou quatre portent la tenue rayée des camps de concentration. Ils regardent le public et veulent tous prendre la parole en même temps. Contrariés, ils se répartissent sur l'aire de jeu. Ils racontent tour à tour et forment une sorte de chœur d'histoires vécues.

*Je suis un citoyen d'Auschwitz et un citoyen d'Hiroshima
De ce lieu où les méchants ont fait le mal
et de ce lieu où les bons ont fait le mal
Tant qu'il n'y a pas de justice
il n'y a pas d'autres lieux sur terre :
il n'y a que ces deux-là
Mais je suis aussi citoyen d'un monde juste encore à faire*

Edward Bond 1997



> (DR) <

MARIE-CLAUDE VAILLANT-COUTURIER OU L'ENGAGEMENT COMME LIGNE DE VIE

AMPHITHÉÂTRE

29 MAI 2015

18 heures 30

**Entrée libre, sous réserve
des places disponibles.
Réservations recommandées
au 02 48 55 82 60.**

**Lecture théâtralisée
par Jean-Pierre Thiercelin**



Reporter-photographe, communiste engagée et résistante de la première heure, Marie-Claude Vaillant-Couturier est arrêtée puis déportée en janvier 1943 vers Auschwitz puis Ravensbrück. Libérée le 30 avril 1945, elle ne revient cependant en France que le 25 juin car elle reste sur place pour soigner les rescapés.

Témoin de l'accusation au procès des responsables nazis à Nuremberg en 1946, Marie-Claude Vaillant-Couturier dira : « En racontant les souffrances de ceux qui ne pouvaient plus parler, j'avais le sentiment que, par ma bouche, ceux qu'ils avaient torturés, exterminés, accusaient leurs bourreaux ».

Femme politique, elle se consacre également à la transmission de la mémoire de la déportation.

Cette soif de vie, elle a su la partager généreusement en irriguant les consciences, tout au long d'une vie tournée immuablement vers les autres, dans un engagement sans faille, de la guerre civile espagnole à la Résistance, d'Auschwitz à Ravensbrück, des droits de l'homme aux droits des femmes, du parti communiste à la Fondation pour la Mémoire de la Déportation.

Jean-Pierre Thiercelin nous propose de revenir sur ce témoignage essentiel et découvrir le parcours d'une femme hors du commun.

(DR) <

> SERVICES ÉDUCATIFS

ARCHIVES

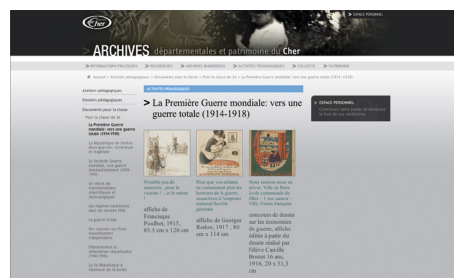
L'objectif du service éducatif des Archives départementales est d'aider les élèves et leurs enseignants du primaire et du secondaire à mieux comprendre l'histoire du département du Cher grâce à une approche différente, celle du contact direct avec les documents originaux, et de découvrir une richesse archivistique et patrimoniale souvent insoupçonnée. Ces documents permettent d'organiser des séances de travail avec les classes en lien direct avec les programmes nationaux d'histoire-géographie et d'histoire des arts.

Plusieurs animations gratuites sont proposées :

visites guidées des locaux des archives • travaux pédagogiques à la carte
• ateliers pédagogique (ateliers « sceaux », « couleurs du Moyen Age », « Monuments aux morts »...) • prêt d'expositions itinérantes.

DES RESSOURCES EN LIGNE

Plusieurs dossiers pédagogiques sont disponibles sur le site internet des archives. Cette offre est complétée désormais par la rubrique « Documents pour la classe ». Une sélection de documents adaptés aux programmes des différents niveaux peuvent être utilisés en classe ou aux Archives départementales et servir de support pour de nombreux cours. Ils sont accompagnés d'une fiche présentant le contexte historique et analysant le document, d'un lexique et d'une transcription/traduction lorsque cela est nécessaire, d'une problématique et de pistes pédagogiques.



Rendez-vous dans la rubrique pédagogique du site internet des Archives départementales du Cher :

www.archives18.fr

CONTACTS :

- Alain Gardant, professeur d'histoire-géographie, chargé de mission auprès du service éducatif des Archives départementales
alain.gardant@ac-orleans-tours.fr
- Véronique Givert, médiatrice du service éducatif des Archives départementales
veronique.givert@cg18.fr



> Roméo utilisée pour la presse clandestine - DADP

MUSÉE

Le service éducatif du musée de la Résistance et de la Déportation du Cher accompagne élèves et enseignants du premier et second degré dans leur visite de l'exposition permanente.

Sa médiatrice et le professeur relais de l'Éducation nationale mettent à disposition divers supports pédagogiques, séances et activités autour de thématiques liées à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale dans notre département.

PRÉPARER SA VISITE EN LIGNE

Le service éducatif du musée vous aide à préparer votre visite, en vous proposant différents parcours (ou questionnaires de visite). Leur objectif est de vous montrer les thématiques possibles, comme la ligne de démarcation et ses contraintes, la vie quotidienne sous l'Occupation, la radio et ses usages, les enfants juifs dans le Cher...

À partir des programmes précis de chaque niveau, d'autres questionnaires peuvent être conçus (voir rubrique « Ressources pour les enseignants », « les programmes »). Rendez-vous sur www.resistance-deportation18.fr

LA LIBÉRATION DES CAMPS NAZIS, LE RETOUR DES DÉPORTÉS ET LA DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS CONCENTRATIONNAIRE : LE DOSSIER

Dans le cadre du Concours national de la Résistance et de la Déportation 2015, le service éducatif du musée a réalisé une compilation de 46 témoignages d'anciens déportés du département du Cher. Évoquant leur itinéraire, les circonstances de leur libération et les conditions de leur retour en France, ces témoignages de déportés sont pour beaucoup inédits et téléchargeables sur le site internet du musée. En approfondissement, des parcours de déportés sont également proposés comme celui de Pierre Ferdonnet ou encore d'Anna Zipine.

CONTACTS :

- Catherine Poncelet, professeur d'histoire-géographie, chargé de mission auprès du service éducatif du musée de la Résistance et de la Déportation du Cher
catherine.poncelet@ac-orleans-tours.fr
- Catherine Poissonnet, médiatrice du service éducatif du musée :
catherine.poissonnet@cg18.fr

ÉVÉNEMENTS ACTUALITÉS



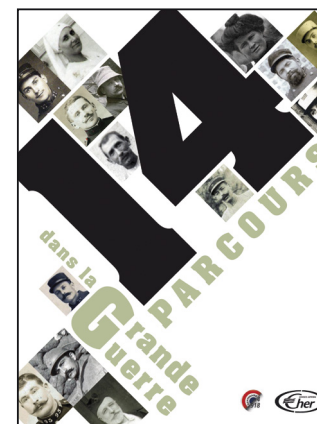
70^E ANNIVERSAIRE DE LA FIN LA GUERRE EN EUROPE

Le 8 mai 1945, à 23h01, au lendemain de la capitulation sans conditions de l'Allemagne nazie, signée le 7 mai à Reims, la Seconde Guerre mondiale se termine officiellement en Europe. Le conflit le plus meurtrier de l'histoire prend fin sur notre continent.

Le 8 mai a été déclaré jour férié de commémoration en France en 1953. Devenu président, De Gaulle en supprime le caractère férié en 1959 (il sera rétabli en 1981) et l'ancre dans une logique de réconciliation avec l'Allemagne. L'année 2015 sera l'occasion de réunir tous les Français et tous les Européens autour du souvenir de la lutte contre le nazisme, du retour à la paix et de la naissance d'un idéal européen.

Les Archives départementales du Cher et le musée de la Résistance et de la Déportation proposent une exposition virtuelle inédite sur leurs sites internet consacrée à cette commémoration.

> Affiche éditée en 1945 - AD du Cher



14 PARCOURS

Un ouvrage accompagne l'exposition « Traces de la Grande Guerre ». Intitulé *14 parcours*, il dresse le portrait de 14 individus confrontés à la Première Guerre mondiale à travers des documents qui sont parvenus aux Archives départementales du Cher. L'ouvrage compte 80 pages et est vendu 10 € dans les bonnes librairies et aux Archives départementales.

MERCI AUX COLLECTEURS

2013 et 2014 ont été des années de mobilisation, toutes générations confondues, pour participer à la collecte d'archives, d'objets et de témoignages liés aux deux conflits mondiaux. Les témoignages oraux sur la Seconde Guerre mondiale recueillis par les élèves et les enseignants d'une dizaine d'établissements scolaires du département participant à l'opération « Collecteurs d'histoire » ont permis l'édition d'un DVD. Cette opération s'est prolongée avec la Grande Collecte, associant un public plus large (plus de 130 contributeurs) pour confier aux Archives départementales écrits, photographies et objets de la Première Guerre mondiale, qui, une fois numérisés, sont consultables par tous sur une grande base de données européennes.

www.europeana1914-1918.eu

11^E SALON DU LIVRE D'HISTOIRE DE BOURGES

La direction des archives et du patrimoine est comme chaque année présente à cette manifestation organisée par Agora Défense qui permet aux auteurs et aux éditeurs de se porter à la rencontre de leur public.

Renseignements : <http://www.agoradefense.org>

Salle du Duc Jean à Bourges - 31 janvier et 1^{er} février 2015

> A G E N D A

EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
PROJECTION
SPECTACLE
ÉVÉNEMENTS/ACTUALITÉS

J A N V I E R

JUSQU'AU 8 MARS

Traces de la Grande Guerre page 5

28 JANVIER

La Grande Guerre au cinéma
par Michel Jacquet, historien page 11

31 JANVIER

11^e Salon du livre d'Histoire de Bourges page 23

F É V R I E R

1^{ER} FÉVRIER

11^e Salon du livre d'Histoire de Bourges page 23

10 FÉVRIER

1914-1918, Tous unis dans la tranchée ?
par Nicolas Mariot, chercheur au CNRS page 13

M A R S

11 MARS

Ceux de 14 page 17

A V R I L

2 AVRIL

La Shoah par balles
Par Pierre-Philippe Preux, historien page 12

DU 9 AVRIL AU 7 JUIN 2015

La libération dans les camps de concentration
Exposition de la Fondation pour la mémoire de la déportation page 7

22 AVRIL

Nuit et brouillard
Film documentaire d'Alain Resnais page 15

M A I

16 MAI

Le chœur noir page 18

29 MAI

Marie-Claude Vaillant-Couturier
ou l'engagement comme ligne de vie page 19

J U I N

DU 26 JUIN AU 4 OCTOBRE

Du grain au pain page 9

www.resistance-deportation18.fr
www.archives18.fr

DIRECTION DES ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES ET DU
PATRIMOINE

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION DU
CHER

Du lundi
au vendredi
de 8 h 30 à 12 h 30
et de 13 h 30
à 17 h 30.

Du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 12 h 30
et de 13 h 30 à 17 h 30.

Samedi
et dimanche
de 14 h à 18 h.

**ENTRÉE
LIBRE**

*(possibilité de visite
guidée pour groupes :
sur réservation)*

rue Heurtault de Lamerville - 18000 BOURGES

Tél. : 02 48 55 82 60 - Fax : 02 48 55 82 61

Mail : direction.archives@cg18.fr

> ACCÈS :

- Autoroute A 71, Bourges, sortie n° 7
- Bus depuis la gare SNCF, lignes 1 et 2
puis changement place de la Nation, prendre ligne 3,
arrêt Archives.

