

UN AMOUREUX DES HISTOIRES, AVEC UNE TENDRESSE PARTICULIÈRE POUR LES CONTES MERVEILLEUX. Avec une gourmandise non dissimulée, Pierre raconte la vraie nature de ses personnages. Parfois avec ironie mais sans cynisme. Ses histoires puisent dans notre mémoire – on y retrouve tous quelque chose « d’avant » - et regorgent en même temps de clins d’œil à l’actualité.

«... Eblouissant de maîtrise et de discrétion, Pierre Delye amène le public à comprendre ce qu’il y a derrière les mots, d’une simple intonation ou d’une question suggérant en même temps la réponse. C’est extrêmement fort...» *Télérama*



Photo : Nestor Lagneau

• Pierre Delye

➡ SPECTACLES JEUNE PUBLIC - FAMILIAL

Ferme ton bec ! (dès 5 ans - création)
J’veus jure, c’est vrai ! (avec les Biskotos - dès 5 ans - création)
Petit bonhomme & cie (dès 5 ans)
Même pas vrai ! (dès 7 ans)
Les aventures d’Archibald 1, 2 et 3 (dès 7 ans)

➡ SPECTACLES ADOS/ADULTE

Rien que pour vous (dès 10 ans)
Bouts de route (dès 12 ans)
Vol de 1ere classe (dès 12 ans)
Un tabouret pour 2 (avec Eric Pintus - dès 12 ans)
Duo de cordes (avec Jérémy Ternoy - dès 12 ans - création)

➡ AUTEUR JEUNESSE

Le P’tit Bonhomme des bois • *La grosse faim de P’tit Bonhomme*
La petite poule rousse • *Ssssi j’té mords, t’es mort !*
Moitié de coq (avec les Biskotos) chez Didier Jeunesse
Tour de France des contes sur le dos d’un âne Chez Rue du Monde



Photo : Nestor Lagneau

• Eric Pintus

PINTUS EST TOUT EN CONFIDENCE. Homme sans regret, il a la pudeur facile, le haussement d’épaule amical, enclin à parler de ceux qu’il aime avant toute chose. Pour le décrire, les adjectifs se bousculent, des synonymes et leurs contraires : baroudeur, complice, révolté, inquiétant, tendre, rugueux, émotif.

« *Est-il conteur, lecteur, comédien ? Un peu tout cela à la fois, sans aucun doute. Histoire de donner chair et sens autrement aux personnages qu’il interprète... Avec un art maîtrisé du geste, du regard, une économie de moyens et de mouvements, Eric Pintus savoure les mots, les laisse respirer ou rebondir, ou les appuie d’un silence...* » *Nord-Eclair*

➡ SPECTACLES JEUNE PUBLIC - FAMILIAL

Ours (dès 7 ans)
Les navigations de hasard (dès 8 ans)

➡ SPECTACLES ADOS/ADULTE

Que le diable nous emporte (dès 10 ans)
Orient errant (dès 10 ans)
Titre de transport (dès 12 ans)
Un tabouret pour 2 (avec Pierre Delye - dès 12 ans)
Premier pas (dès 12 ans)
Travail au noir (avec Erich Pralat) dès 14 ans)
Des petites fleurs rouges devant les yeux (avec Pierre Mordacque - dès 14 ans)
Lecture à la demande

➡ AUTEUR JEUNESSE

Ours qui lit chez Didier Jeunesse

POUR CATHERINE, CHAQUE CRÉATION EST L’OCCASION DE S’IMMERGER DANS UNE NOUVELLE CULTURE. Quelques grands thèmes qui l’interrogent, la blessent ou la fascinent : l’intolérance religieuse ou politique, les femmes révoltées, passionnées, lumineuses, « les belles histoires d’amour de préférence impossibles », la rencontre entre les cultures.

« *Un spectacle d’une clarté, d’une limpidité et d’une émotion qui laissera en nous des traces palpables, un de ces spectacles pouvant renforcer notre dignité d’homme et notre capacité à, sinon accepter, au moins tolérer l’autre. La leçon est magistrale d’autant plus que le spectacle est en tous points passionnant, avec une mise en scène, en espace et en musique qui confine à l’épuration, qui magnifie la conteuse et ses histoires.* » *Le Progrès*

➡ SPECTACLES JEUNE PUBLIC - FAMILIAL

Farfadaises (dès 3 ans)
T’as mis où ta tête ? (avec Christophe Waiss - dès 4 ans)
Sous l’Olivier, contes juifs et arabes réunis (dès 7 ans - création)
Sur les ailes d’un oiseau (contes cosmopolites - dès 8 ans)
Sur la route des rom’s (contes tsiganes, création - dès 8 ans)
L’ébène et l’ivoire (Afrique et Sibérie, avec Nicolas Allemand - dès 8 ans)
Le souffle d’Isis (contes égyptiens - dès 10 ans)



Photo : Nestor Lagneau

• Catherine Gendrin

➡ SPECTACLES ADOS/ADULTE

Algérie, de miel et de braise (dès 14 ans - création)
Kirghiz (avec Nicolas Allemand - dès 14 ans)
Les jardins d’Al Zahra (avec Nicolas Allemand - dès 14 ans)
Une route bordée de soie (dès 14 ans)

➡ AUTEUR JEUNESSE

Tour du monde des contes sur les ailes d’un oiseau • *Tour de France des contes sur le dos d’un âne* • *Comment sont nées les histoires* • *Contes de l’Olivier, contes juifs et arabes réunis* • *La grande montagne des contes chinois* chez Rue du Monde • *La Femme-phoque* chez Didier Jeunesse • *Parole d’Argent* chez Albin Michel

AVEC SES MOTS, SON CORPS, SA VOIX, SIMON GAUTHIER, CONTEUR QUÉBÉCOIS AUX MULTIPLES

TALENTS, se transforme pour incarner les différents personnages de ses récits et planter un décor fictif, nous entraînant dans le plus grand théâtre du monde : l’imaginaire. Il chante aussi et joue de son instrument de prédilection, la scie musicale.
« *C’est avant tout un conteur génial sachant conter bien sûr, mais aussi se déplacer, chanter, danser. Le texte, tout en allégories, poésie, jeux de mots et situations surréalistes est brillant et drôle. Dans la bouche de Simon Gauthier, les mots jaillissent comme source vive, et l’intrarissable conteur inonde de son talent un public amarré à son phrasé.* » *Les trois coups*

➡ SPECTACLES JEUNE PUBLIC - FAMILIAL

L’écume des mots (dès 5 ans)

➡ SPECTACLES ADOS - ADULTE

Corne de brume (dès 10 ans)
Simon pète les plombs (dès 12 ans)
Source(s) (solo ou avec Benoit Rolland - dès 12 ans)
Duo avec Jean-Marc Massie (dès 14 ans - création)

• Simon Gauthier

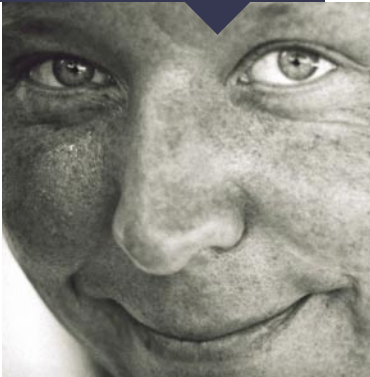


Photo : Nestor Lagneau



Photo : LE Azzazi

• Chirine El Ansary

EN 1996, APRÈS UN ENTRAÎNEMENT THÉÂTRAL AU CAIRE, À PARIS ET À LONDRES,

une carrière de comédienne entamée en Egypte, Chirine El Ansary se consacre totalement au conte, puisant sans cesse dans cet immense texte de littérature arabe et universelle que sont « Les mille et une nuits ». Elle y apporte en toute liberté sa technique et son art du mouvement, de l’expression poétique et du théâtre.

« *Si cette lettre pouvait parler, elle ferait entendre une voix exquise qui cisèle les mots, dessine les silences et donne chair à la parole. Une voix magique qu’auraient apprivoisée des années de travail sur les textes mais aussi sur la gorge et le souffle, le corps et les gestes.* » *Lettre francoffonies !*

➡ SPECTACLES JEUNE PUBLIC - FAMILIAL

Contes de l’Oasis (3 histoires différentes - dès 6 ans)
Mahmoud, porteur d’eau (dès 8 ans)
Pleine-Lune et Lune Pleine (dès 8 ans)
Alishar et Zoumourroud (dès 8 ans)

➡ SPECTACLES ADULTE

Place du Paradis 1 et 2
Le coeur des Hilali
Le Pêcheur et le Génie
Aziz et Aziza

Trilingue, Chirine raconte également en Arabe et en Anglais

HOMME DE PAROLE À L’IMAGINAIRE FOISSONNANT ET DÉBRIDÉ, ce Québécois se situe au croisement du conte urbain et du dessin animé, du récit de vie affabulé et du monologue éclaté. Explorateur de nouvelles avenues pour le conte, il croit que ce dernier se doit d’être un art vivant destiné à évoluer, afin de ne pas se “folkloriser” à outrance.

« *Jean-Marc Massie illustre, une fois de plus, qu’il est de la grande lignée des inventeurs de mondes. Ce conteur sait décortiquer la réalité pour lui donner une autre dimension. Étonnant, inventif et éblouissant, il esquisse une fresque magnifique dans Montréal démasquée.* » *Lettres québécoises*

➡ SPECTACLES ADOS/ADULTE

Délirium (dès 10 ans)
Montréal démasquée (dès 14 ans)
Duo avec Simon Gauthier (dès 14 ans - création)

➡ PUBLICATION

« **Montréal démasquée** »
livre/DVD chez Planète Rebelle



Photo : RD

• Jean-Marc Massie